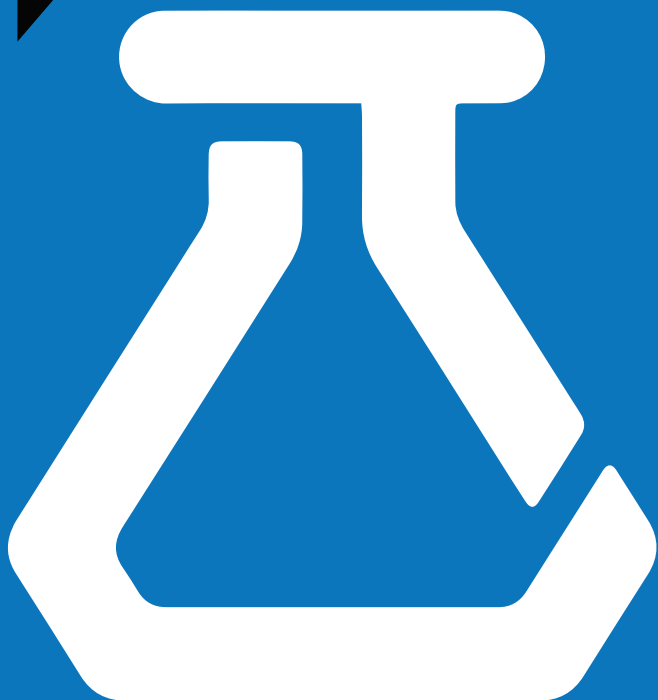


Laboratorium  
Pedagogiki  
Teatru

 TEATR  
ZAGŁĘBIA



# Broszura edukacyjna

część 11

TEATRZAGLEBIA.PL

## Laboratorium Pedagogiki Teatru

**Broszura edukacyjna powstała jako efekt warsztatów prowadzonych przez Iwonę Woźniak podczas Laboratorium Pedagogiki Teatru – kursu rozwijającego umiejętności w zakresie edukacji teatralnej organizowanego w 2019 roku przez Teatr Zagłębia i Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Sosnowcu. Celem projektu jest dostarczenie uczestnikom i uczestniczkom wiedzy teoretycznej z obszaru pedagogiki teatru oraz wyposażenie ich w szereg praktycznych umiejętności, możliwych do wykorzystania w codziennej pracy. Zajęcia skierowane są do artystów, pracowników teatrów, nauczycieli(-ek) czy animatorów(-ek) kultury, którzy i które w swojej działalności zawodowej tworzą i realizują autorskie programy edukacyjne i animacyjne.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



**Redakcja:** Agata Kędzia

**Korekta:** Julia Niedziejko

## INSPIRACJE

Warsztat w ramach Laboratorium Pedagogiki Teatru rozpoczęłam od rozmowy na temat założeń i zasad pracy w tak zwanym nurcie teatrów amatorskich. Poniżej przedstawiam niezobowiązujący zbiór myśli, które mogą posłużyć jako punkt wyjścia do opracowania autorskich metod pracy teatralnej.

Najistotniejsze w pracy lidera są:

- akceptacja udziału wszystkich zainteresowanych
- przekładanie relacji międzyludzkich ponad relacje teatralne
- szukanie prawdy w kontakcie z innymi
- partnerstwo w miejsce hierarchii jako reguła współbycia na scenie
- bycie przewodnikiem i doradcą, nie egzekutorem zadań

W pracy z aktorem-amatorem należy pamiętać o:

- - zespołowym tworzeniu spektaklu (wynik przekonania o prawie każdej jednostki do rozwoju)
- - odejście od gotowych rozwiązań na rzecz poszukiwań i samotworzenia się grupy
- - dowartościowaniu ekspresji poprzez ciało

**Uwaga! Najważniejszy jest proces – nie przedstawienie.**



Druga część warsztatu została oparta na metodzie pracy zwanej **ETNOTEATREM**.

Jest to jedna z możliwych metod pracy w nurcie teatrów amatorskich, służąca przygotowaniu spektaklu teatralnego. Metoda ta polega na zapisywaniu wyników rozmaitych badań w formie dramatu lub scenariusza, które mogą, ale nie muszą być wykorzystane do realizacji przedstawienia. Badania mogą być przeprowadzane za pomocą wywiadów, notatek terenowych, wpisów w dzienniku lub innych artefaktów, takich jak wycinki prasowe, transmisje telewizyjne i inne

## ZADANIA ETNOTEATRU:

- ukazanie różnych aspektów ludzkiego doświadczania świata, wejście w świat badanych osób
- stworzenie wspólnotowości przeżyć
- zmiana sposobu reprezentacji świata
- przełamywanie podziału pracy
- osadzenie sztuki w życiu codziennym
- tworzenie nowej wiedzy
- Interwencje społeczne
- oddanie głosu badanym
- pogłębienie samoświadomości badacza
- funkcja terapeutyczna
- możliwość dotarcia do szerszych środowisk

## NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ PODCZAS TWORZENIA SCENARIUSZA?

- fabuła
- dobór osób
- forma monologów i dialogów
- konstruowanie poezji
- role
- poszukiwanie wzorów

## ETAPY PISANIA SCENARIUSZA:

- poszukiwanie słów-kluczy
- poszukiwanie fragmentów znaczących
- dyskusja
- przygotowanie scenariusza
- obsadzenie ról
- opracowanie scenografii



## IWONA WOŹNIAK

Pedagog, animatorka kultury, reżyserka, menager. Ukończyła Studium Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Opolu, Wydział Pedagogiczny Uniwersytetu Opolskiego, studiowała na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Studentka studiów doktoranckich „Humanistyka bez granic” Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, absolwentka Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach oraz podyplomowych studiów Zarządzania w kulturze na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach. Laureatka wielu nagród i wyróżnień m.in.: Złota Maska Województwa Śląskiego w kategorii Nagroda Specjalna za rok 2018 wraz z Zespołem Teatru Naumionego; nominacja do Złotych Masek Województwa Śląskiego za reżyserię spektakli „Kopidoł” i „Stary kłamor w dziadkowym szranku” za rok 2016; nagroda w programie Teatr POLSKA Instytutu Teatralnego w Warszawie za spektakl „Kopidoł” w 2016 r. oraz za spektakl „Szac” w 2019 r.; Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury w 2017 roku.